CALEIDOSCOPIO

ANTONELA GUERRA

Mi interés como artista intenta romper con la imagen y con las “verdades establecidas”.

Interpelar al receptor y cuestionarme a mí misma si las tradiciones familiares que nos abrazan desde la infancia están arraigadas de manera genuina.

Con ironía y humor, mi búsqueda se centra en dejar expuesto lo que también puede ser, lo que subyace y no se dice, lo que se sospecha si uno analiza con agudeza.

Con la creación de nuevos personajes que cuenten historias sobre las ya contadas, y con la intervención interdisciplinaria me permito jugar y romper moldes, estructuras... rompiendo papeles y fotos. El pasado y lo aprendido se nos presenta estático e inamovible. Intervenirlo es participar del juego y el azar en un fuera de tiempo constante.

¿Formaríamos parte de esa tradición si no la rompiéramos como propia? ¿Cuestionar esa tradicion es el inicio de su reconocimiento, modificandola? ¿Asumir los riesgos, es confirmar nuestro compromiso?

La intervención postfotográfica me sumerge en la intimidad, en la memoria familiar y con el lenguaje personal, cruzar tiempos.

Hay que romper para volver a armar. Estar en la sombra para conocer la luz. Dejar de estar dentro para saber qué lugar ocupábamos y si asumimos una tradición relatada que repetiremos mansamente o decidimos recorrer el mar de dudas sobre cuál es nuestro lugar originario, actual y futuro.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto nació como una forma de dar una posible respuesta a mi idea de **“Autorretrato”.**

Ésta exploración de conceptos alrededor de la identidad, de aquello que nos hace diferentes a otres, de individualidad, por mi condición de gemela, necesariamente estuvo signada por la existencia de imágenes espejadas, **iguales pero diferentes**, asentadas en simetrías, duplicaciones, triadas y dobleces; cualidades y punto de partida asumidas como “corrientes” u “ordinarias” pero cargadas de enigmas y de misterios.

En el proceso, descubrí que este dispositivo no solo fue el disparador de desarrollar esta idea de identidad en gemelas sin que también cobró magnitud la figura de “la madre” como eje central y vínculo entre las tres partes en este escenario especular.

Decidí desarrollar la idea en formato “libro” por muchos motivos. Uno de ellos era la intención de asemejarlo a un “álbum familiar”. Un libro-cuaderno cargado de significados. Es inevitable pensar que además unía mis dos identidades profesionales como diseñadora visual y artista.

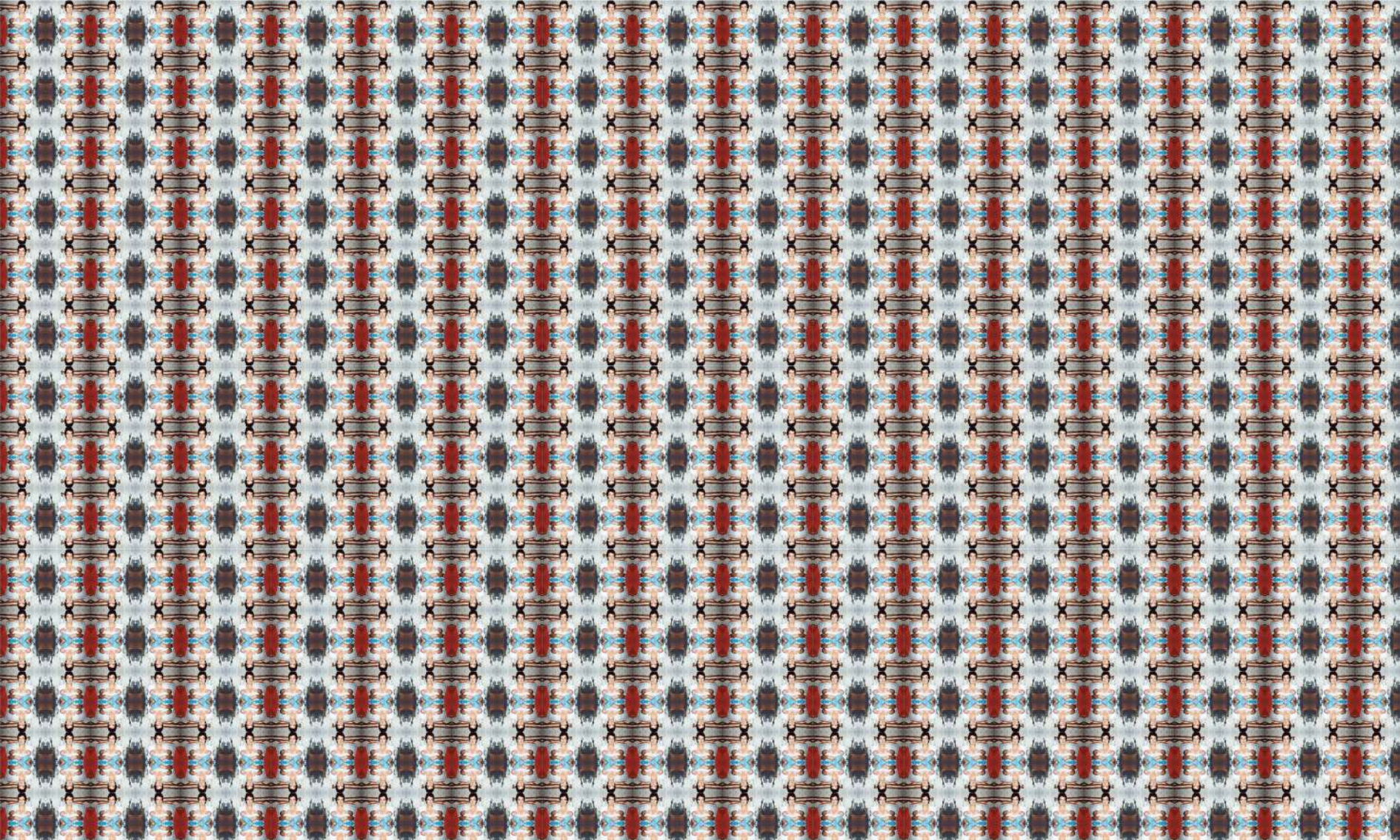
Desarrollo el trabajo en un exacto corte temporal en la selección de las imágenes: abarca desde nuestro nacimiento hasta los 5 años aproximadamente; es decir el tiempo de nuestras vidas donde era difícil o imposible reconocernos, y se necesitaba de una marcación en la fotografía, para a posteriori poder ser identificadas incluso para nosotras mismas.

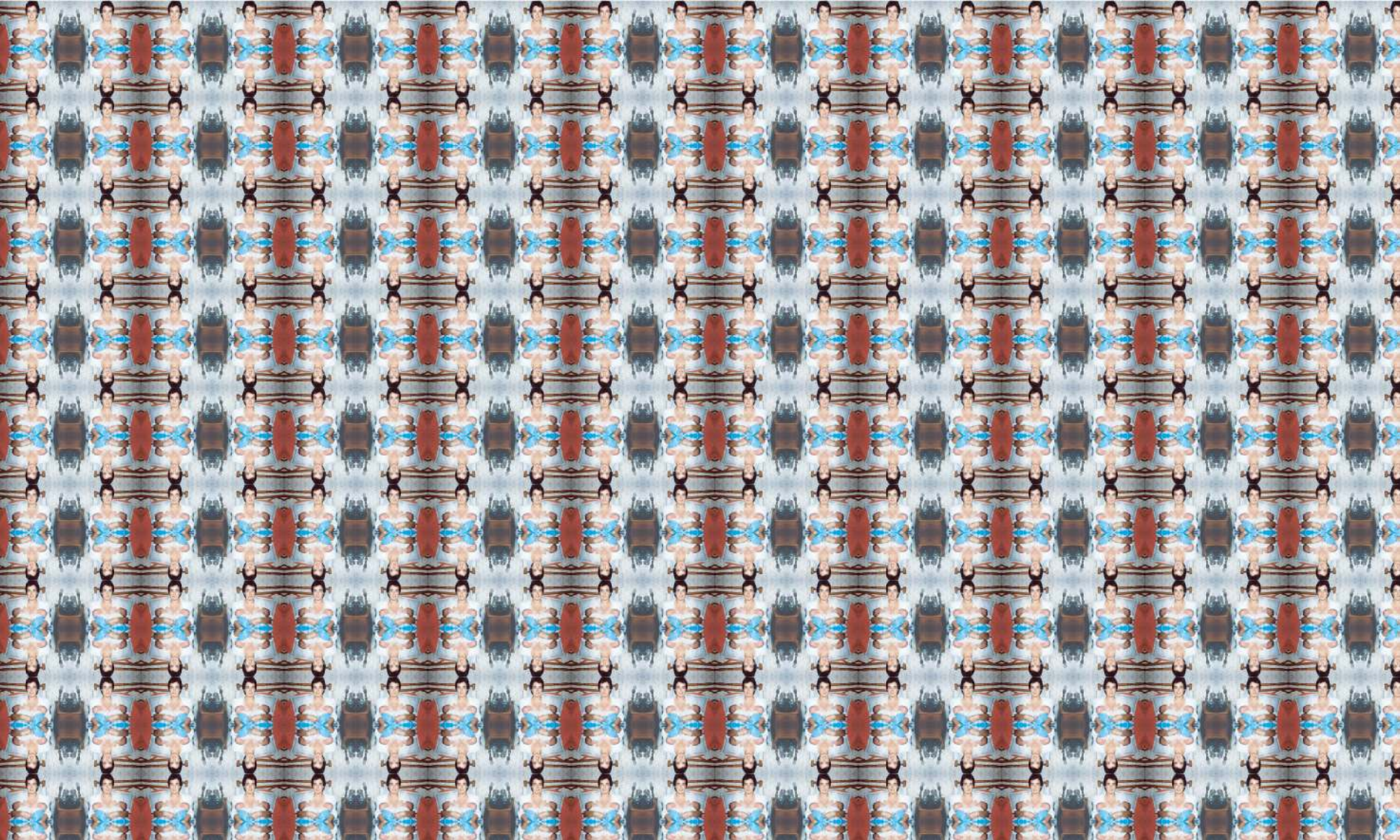
Uso el recurso humorístico para abordar cierto imaginario fantasioso popular acerca de “las gemelas” como así también poder transitar otras ideas, de ausencias y vacios.

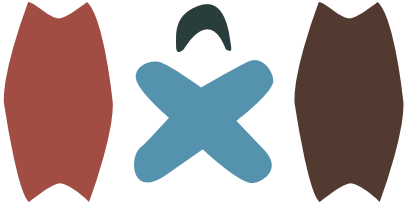
Los estampados generan “patrones” en su repetición, desde lo fotografico hasta “desarmarlos” me permiten recorrer un camino hacia la abstracción donde se condensan conceptos de espejado, simétrico, repetición Y de esa manera **el patrón familiar que me constituye.**

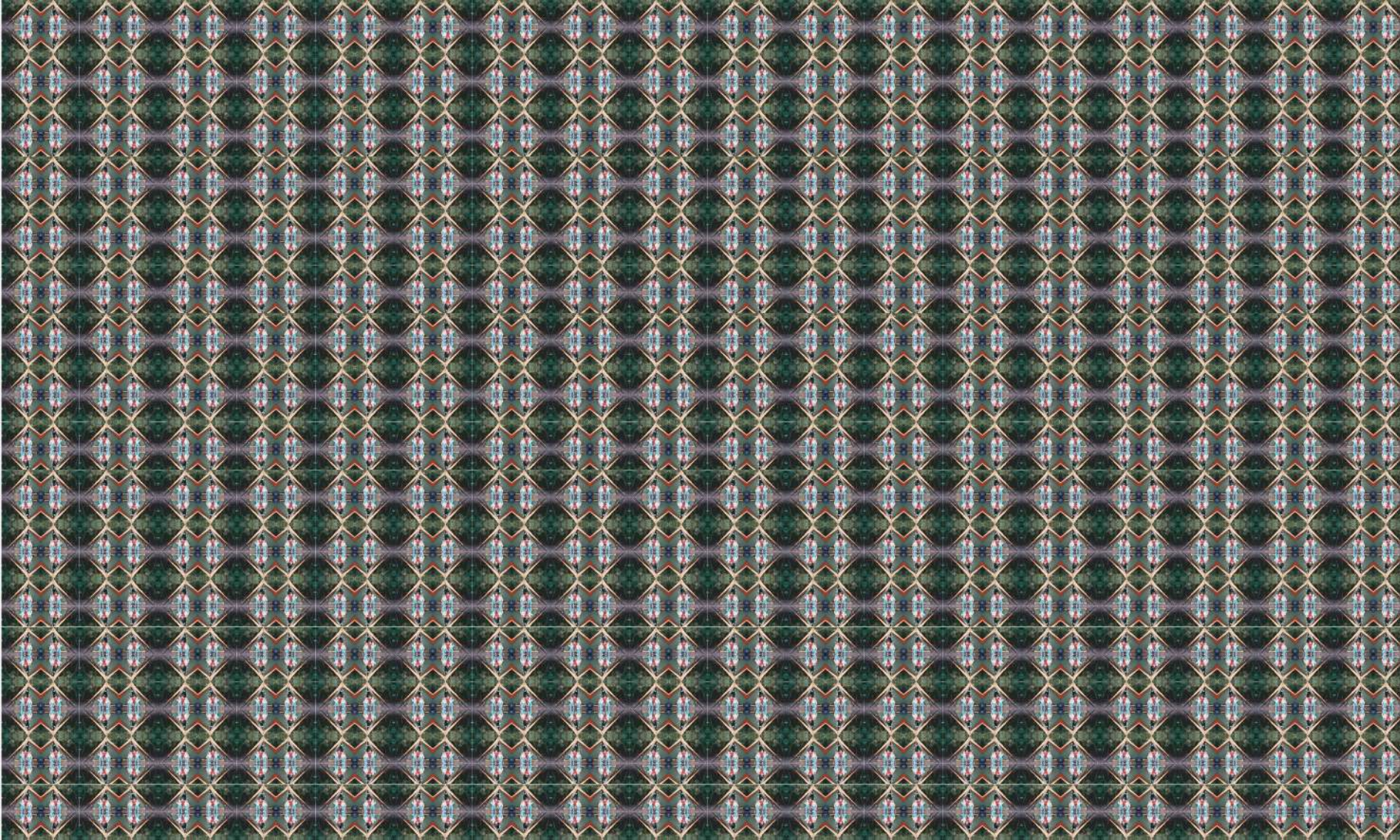
CAPITULO I. Caleidoscopio

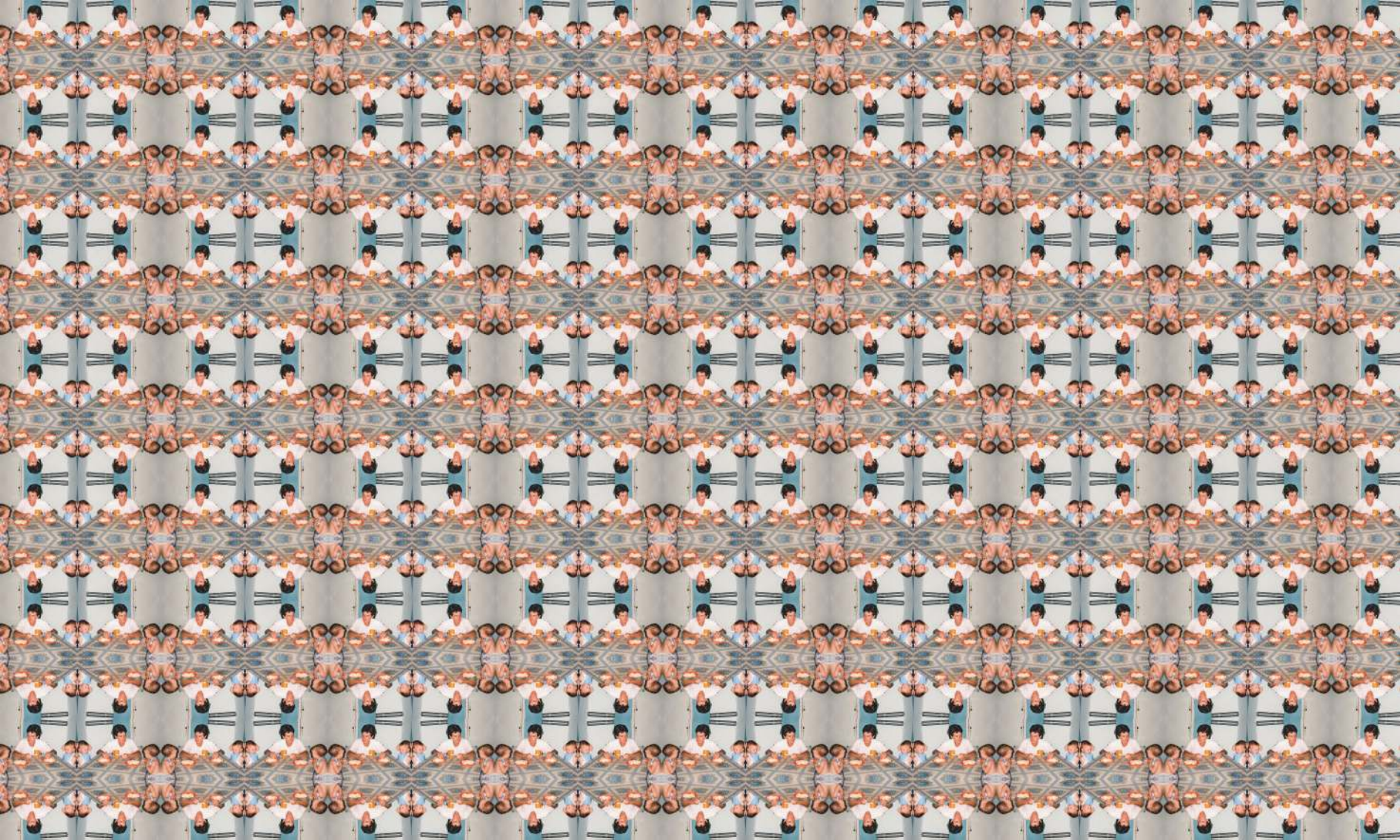
Tubo ennegrecido interiormente, que encierra tres espejos inclinados y en un extremo dos láminas de vidrio, entre las cuales hay varios objetos de forma irregular, cuyas imágenes se ven multiplicadas simétricamente al ir volteando el tubo , a la vez que se mira por el extremo opuesto.

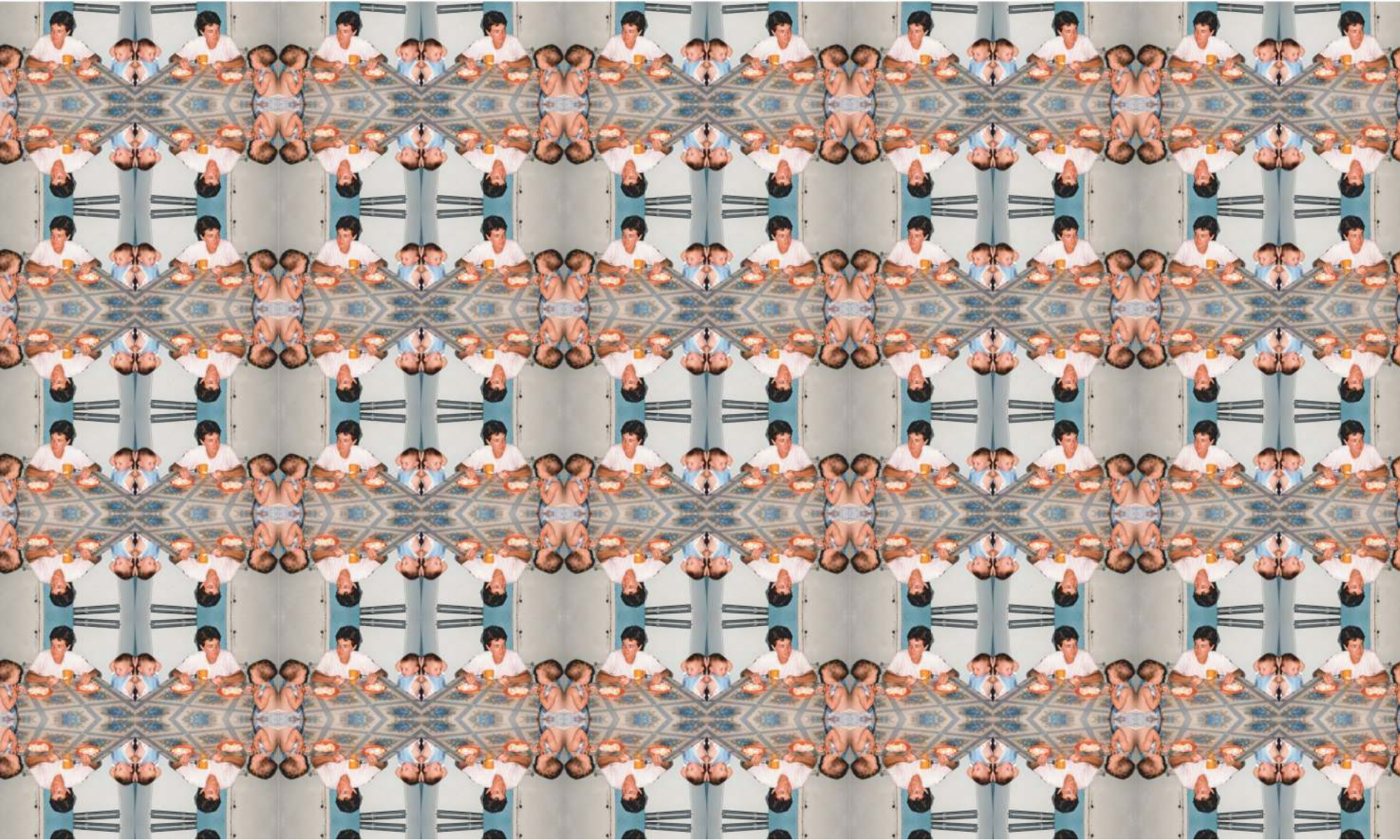












CAPITULO II. Cóncavo

Que tiene, respecto del que mira, forma curva
más hundida en el centro que en los bordes.

CAPITULO III. Cuestionamientos

Interpelación que se realiza con la intención de obtener algún tipo de información. Al pronunciar esta interrogación, se espera recibir una respuesta que incluya los datos buscados.

¿Sos vos, o tu hermana?

¿Sueñan lo mismo?

¿Si a una le duele algo, la otra lo siente igual**?**

¿Cuál es la buena y cuál la mala?

EPÍLOGO

Una triada de mujeres
espejadas, entrelazadas
e individuales.

16 10 '98

Para mi mamá y mi hermana gemela.