

laburantes

FOTOGRAFÍAS 2009-2025



ANTO **GUERRA**



©FOTO FEST MDQ

@fotofest.ar

Ediciones de Fotógrafos Marplatenses

Textos y Fotografías: Antonela Guerra

Diseño de Tapa y Diseño Editorial:

DCV Luis Raimundi

Impreso en Abril de 2025, en Mar del Plata,

Buenos Aires, Argentina.

Libro de edición argentina.

ISBN en trámite



@ANG.ANTOGUERRA



Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723. No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

Esta edición se encuentra dentro del marco del Plan 2025 de **FOTO FEST MDQ** junto a **FEEM Fotógrafas en el mundo**, que impulsan a la fotografía de autor, al lenguaje fotográfico como medio de expresión acompañando y organizando muestras, instalaciones, publicaciones, charlas, salidas, encuentros que involucran a un grupo de aproximadamente 40 fotógrafos activos en Mar del Plata.

laburantes

FOTOGRAFÍAS

Este libro está dedicado a Fufu y a Luz
quienes confiaron en mi "quehacer".

A mi familia: Ana, Darío, Tomás, Mariana y Simón
y especialmente a Luis.

Una fuerte **CONVICCIÓN** expresiva

*La fotografía es una lucha.
El enemigo es el tiempo y vences cuando consigues congelarlo en el momento adecuado, evitando que algo que habla de ti y de lo que está pasando... muera y desaparezca para siempre.*

Cristina García Rodero

*Su lugar de crecimiento, Mar del Plata, “per se”, tiene una gran “movida” artística y cultural. Su inicio en la escuela de artes, encontró, sin duda, tierra fértil cuando sembró los conocimientos iniciales de plástica, teatro, música y lenguas. Quizás debido a sus primeras vivencias, **Anto Guerra** descubre el mundo laboral, a través de su madre quien, trabajaba intensamente como médica y compartía sus ámbitos con equipos, colegas y amigos. El trabajo diario de la gente es un tema que la sacude, advierte, comparte y guarda.*

Delicada sensibilidad expresiva combinada con un profundo sentido social, silenciosamente forman una convicción expresiva en una joven artista de gran compromiso cercano a la gente, tanto con su comunidad local como con el concepto de pueblo latinoamericano.

*Una vez que sus estudios como Diseñadora de Comunicación Visual y Profesora Universitaria en la Universidad de La Plata se completan, **Anto Guerra** ejerce en Branding, Diseño Editorial y Estrategias de Comunicación. Una década de trabajo sobre lenguaje visual, la estética de la imagen y la comunicación, dan brillo, sin darse cuenta, a la convicción expresiva.*

*Sentir el “hacer” da fuerza, es imparable y genera búsquedas intensas y desafiantes. El encuentro con la artista visual **Luz Aramburú**, podría atribuirse a la gracia del destino, pero como solemos decir “la oportunidad se aprovecha cuando se tiene la capacidad necesaria y la inteligencia para que así suceda cuando se presente”, y desmiente al azar. Sus años de formación en Collage con **Luz** afianzó una relación enriquecedora y expansiva.*

Las vueltas de la vida la regresan a Mar del Plata cambiada. Su gracia, brillo y onda del comienzo eran las mismas, pero la mujer que mira el mar, ahora, ve otro horizonte.

***La Fotografía y el Collage** son sus armas. Su tenacidad, conocimiento y bagaje práctico son su “know how” para instalarse en su ciudad. Que alguno de sus collages fuera seleccionado en Europa, y que otra de sus fotos diera vuelta por el país y espere llegar a Cuba junto a otras artistas, son muestra de su compromiso con lo grupal y colaborativo. Y su libro -pieza única- “**Caleidoscopio**”, exhibido en **Arte en el Centro** es un singular ejemplo de cómo pueden expresarse profundos sentimientos a través de un delicioso y meticuloso Arte Gráfico.*

*Su capacidad de trabajo y gestión colectiva creció bajo las órdenes del reconocido Fotógrafo **Ataúlfo Pérez Aznar** en la organización de **Contacto Fotofest MDQ 2023, Encuentro Nacional de Fotografía**. Coordina un Plan 2024 de actividades en el cual, con más de 70 fotógrafos exponen muestras colectivas en **4 Elementos, Casa Vitto, Ucip y Edea**. Conforman el Grupo **Fotofest MDQ** impulsando la fotografía como medio de expresión. Junto a **Karina Beltrán**, editora de **FEEM, Fotógrafas en el Mundo** unen ambos Colectivos a fin de promover la fotografía de autor dentro y fuera de Mar del Plata.*

*Es parte central de la organización de exposiciones y convocatorias que **FOTOFEST MDQ** y **FEEM** realizan en **Universidad Atlántida, Museo Mar, Casa del Balcón, Costa&Pampa, Centro de Constructores, Lina Club Cultural**, culminando en **Edea, Comunidad y Energía** en la muestra única de **La Postal que Falta** junto a otros 151 fotógrafos por el 151 aniversario de la ciudad en 2025.*

*En poco tiempo, trabajando en **Diseño y Collage**, dando sus propios cursos para jóvenes y adultos, y coordinando muestras fotográficas se hizo conocida en colegios, museos y centros culturales de Mar del Plata.*

*Si bien cuando le propuse hacer su libro, las series de **Graffitis**, las marchas, el **24M** y el **8M** son también temas de su interés, pero volver a sus inicios fortalecida por la experiencia y exponer algunas de sus fotos (85), sus viajes, es sin dudas, **una fuerte convicción expresiva** que encuentra su momento. La preocupación por la gente común, visibilizar al trabajador americano que la pelea cada día, esperando respuestas que no encontrará... está ahí, frente al poder al cual no puede combatir sola, pero resiste...*

***Anto Guerra** con su mirada aguda, paleta de colores vivos y mensajes dirigidos a un espectador que termine de interpretar su obra presenta su segundo libro y le permite abrazar a los **"Laburantes"**, es su fotografía... es su gente, su pueblo.*

¿Cuántas horas laboraste hoy?

Este proyecto nace como una posible respuesta a una pregunta que me acompaña desde los 18 años. Mi recorrido visual en la fotografía comienza durante los viajes que hice por distintos países de Latinoamérica. En ese andar, observé con atención cómo se vivía y, sobre todo, cómo se trabajaba en la calle. El trabajo como acción, como manifestación colectiva, sin distinción de géneros ni edades, marcó profundamente mi mirada desde aquellos primeros recorridos.

Al regresar a Argentina, a la ciudad de La Plata, continué explorando esta temática. Me convertí en una fotógrafa silenciosa, que se acerca con respeto a quienes trabajan, sin interrumpir. Una mirada basta: el o la retratada continúa con su labor. Es en ese gesto donde me detengo. No busco complicidad en estas fotografías.

Lo que intento es mostrar una realidad concreta, donde los cuerpos cargan con el esfuerzo cotidiano. En los rostros y en las manos de quienes trabajan, se dibujan el cansancio, la rutina, la alienación.

Claro que todos necesitamos trabajar para subsistir, pero me pregunto —y me sigo preguntando—: en un mundo cíclico donde reina el tener, ¿qué hacemos y qué dejamos de hacer para lograrlo? Es difícil discernir entre justicia, felicidad, libertad o fatalidad en un mundo desigual. Al final del día, ese *efectivo* se diluye entre las manos, y para la familia, no alcanza.

Sigo fotografiando con la misma pregunta que me acompaña desde los 18. Tal vez no haya respuestas, pero cada imagen es un intento por no naturalizar. Porque detrás de cada jornada hay un cuerpo, una historia, una lucha. Y porque visibilizar también es una forma de resistir.







labourantes

FOTOGRAFÍAS 2009-2025









6.- Encargada de la envasadora de café. Agosto, 2024. Mar del Plata, Argentina.





8.- Yo Argentina. Octubre, 2018. La Plata, Buenos Aires, Argentina.



9.- *Soplador urbano durante la pandemia.* Junio, 2020. Mar del Plata, Argentina.



9.- Trabajadores en Plaza de Mayo. Marzo, 2023. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.



11.- Fábrica de Cerveza, empleado de la planta de elaboración, Agosto, 2024. Mar del Plata, Argentina.























25.- Fábrica de Cerveza, Planta de producción, Agosto, 2024. Mar del Plata, Argentina.



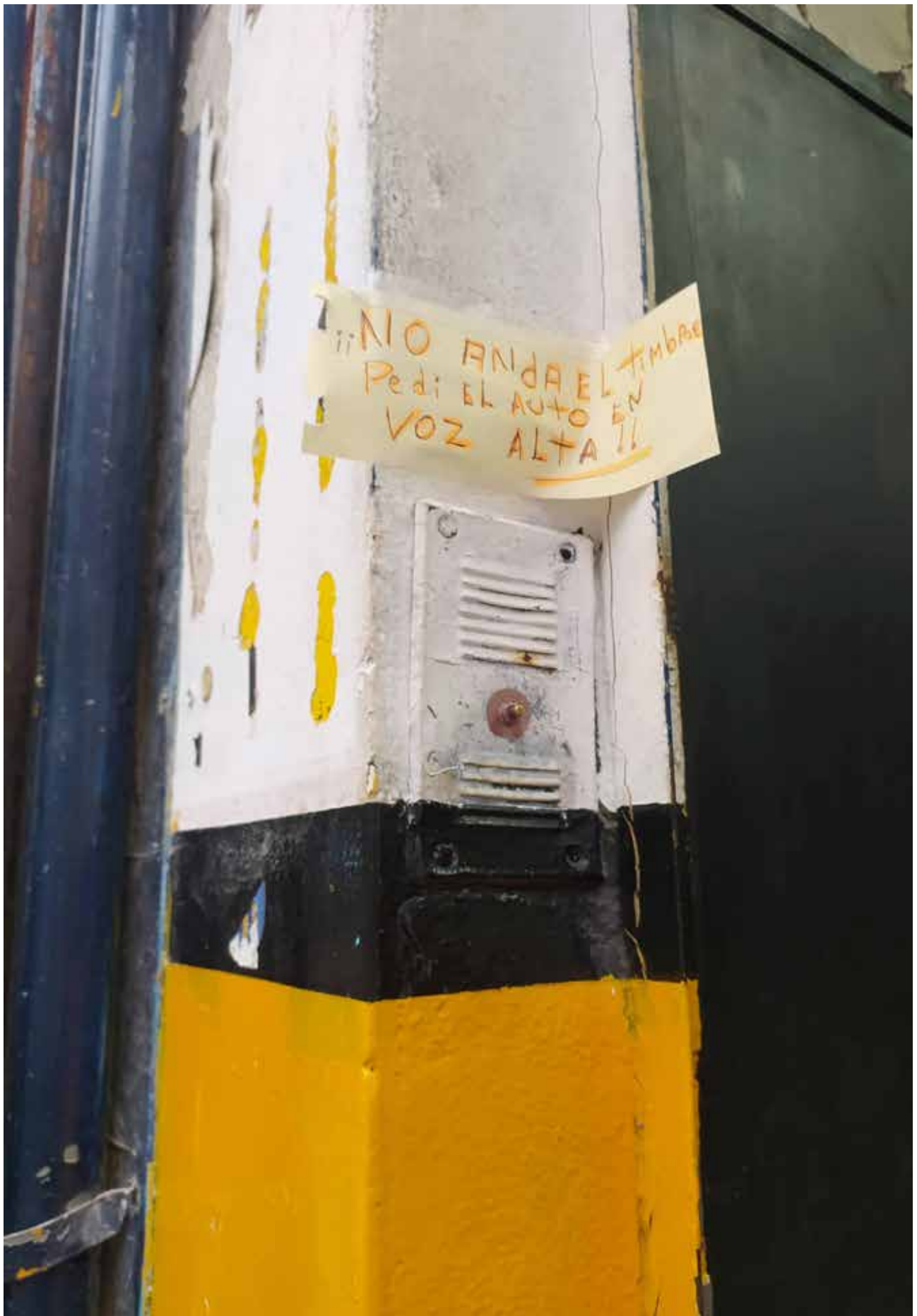






29.- Fábrica de Cerveza, Máscaras, Agosto, 2024. Mar del Plata, Argentina.









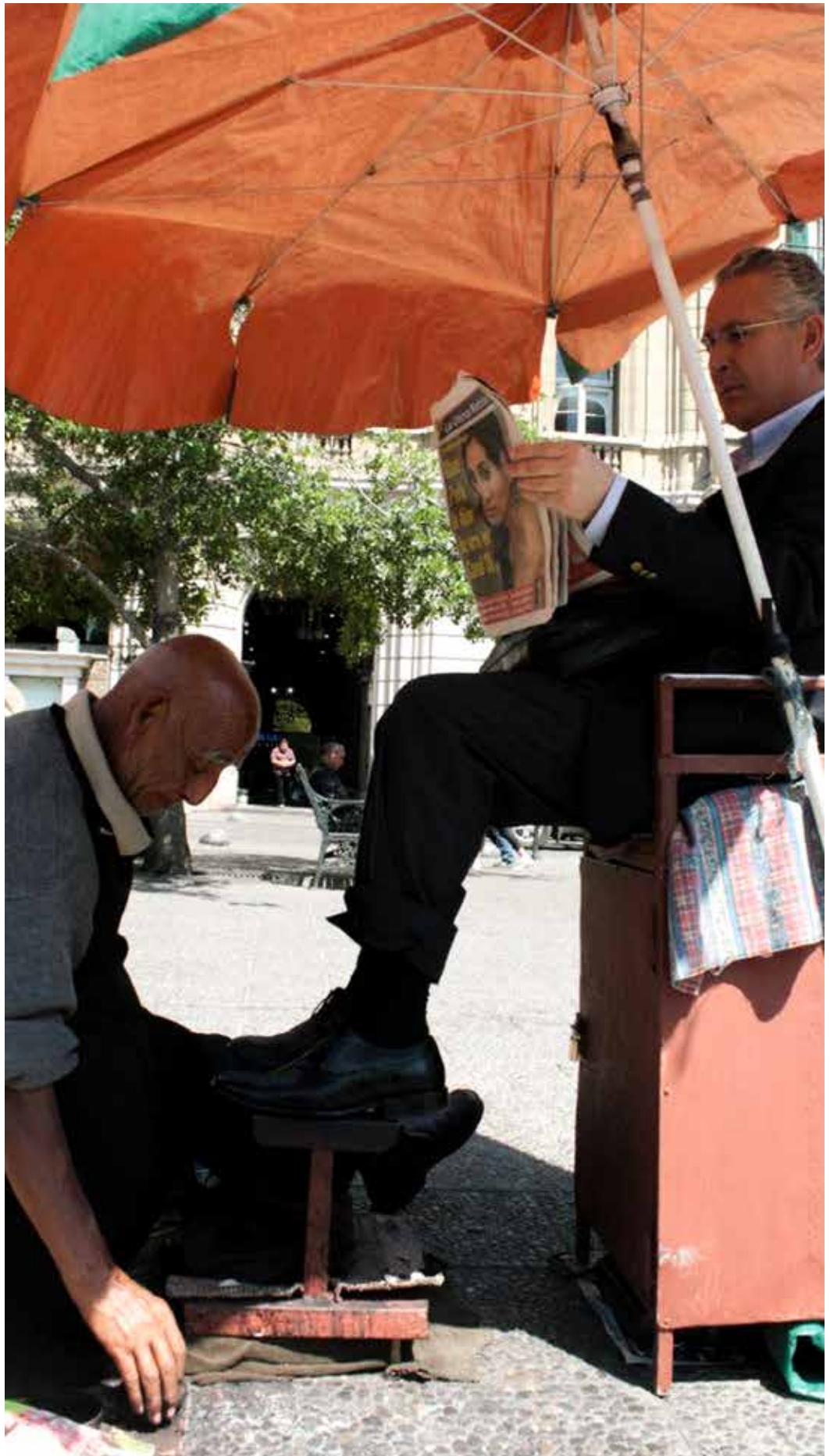
33.- *Muralista*. Abril, 2008. Santiago de Chile, Chile.

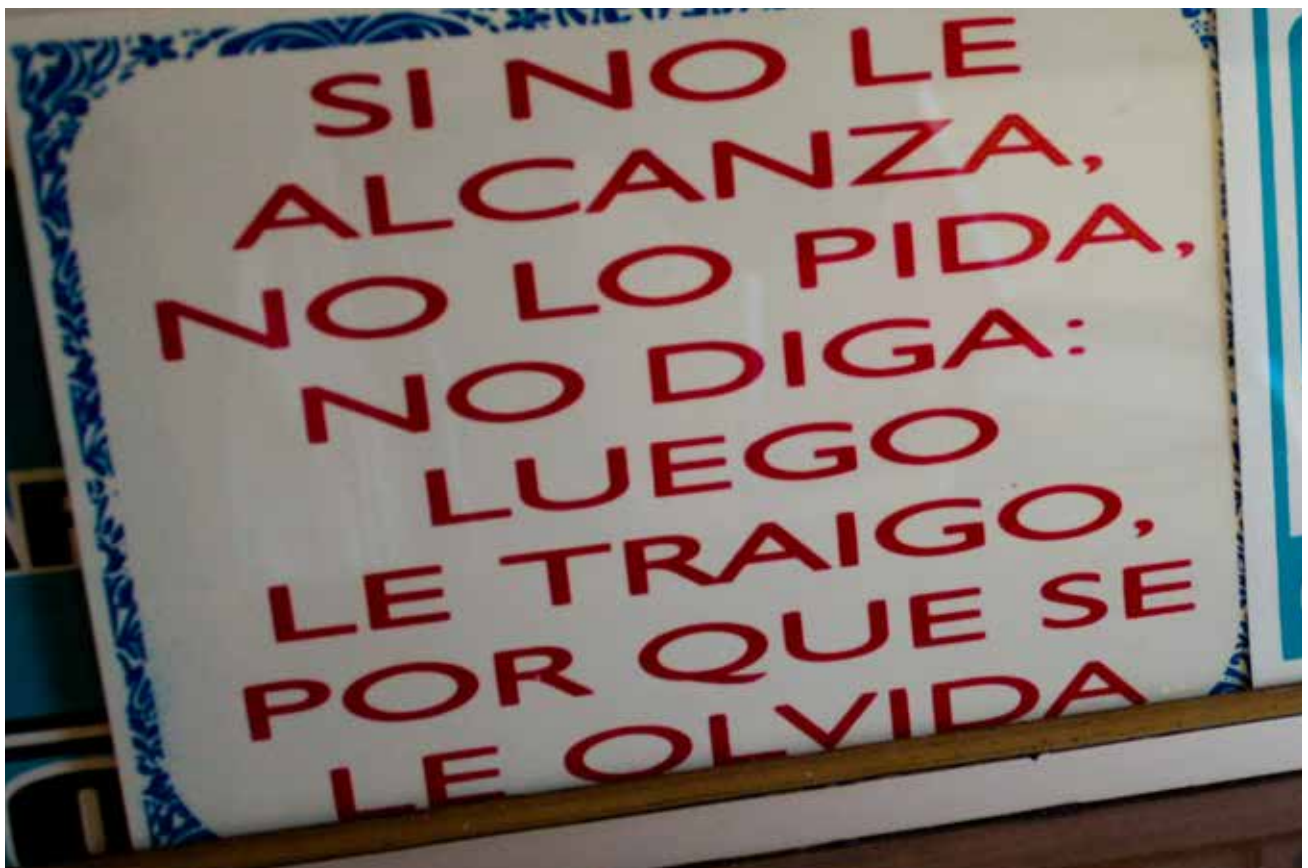




35.- Empleado leyendo el diario en el Metro. Abril, 2008. Santiago de Chile, Chile.







**NO FIO PORQUE
PARA COBRAR
ES UN LIO Y
EL NEGOCIO
¡NO ES MIO!**

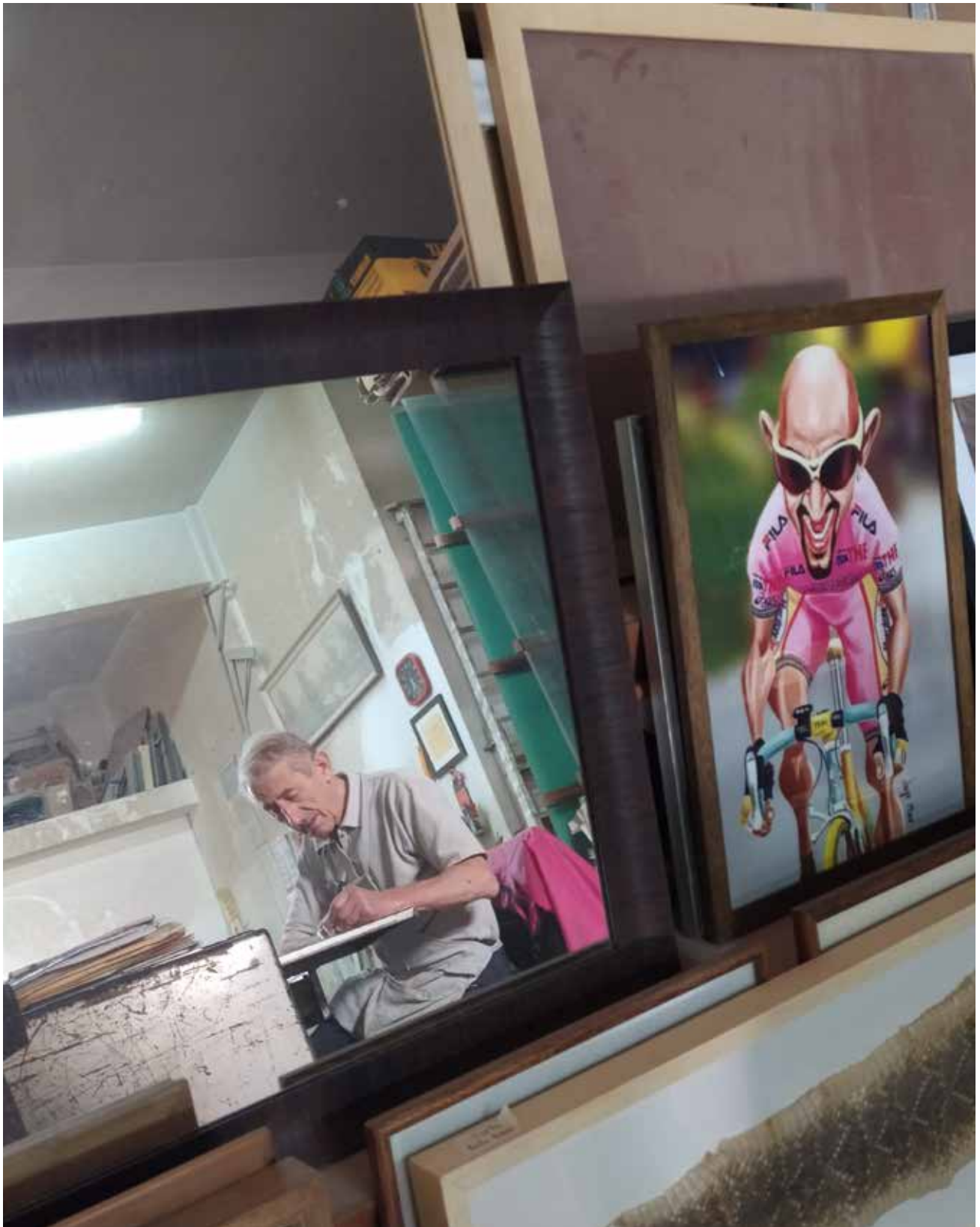


41.- *Puesto de Afilado.* Mayo, 2010. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.











46.- Carabineros. Abril, 2008. Santiago de Chile, Chile.











50.- Desempleado manifestando. Marzo, 2023. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

A JOSE MAR

POR LA LIBER



RTI

RTAD DE AMERICA







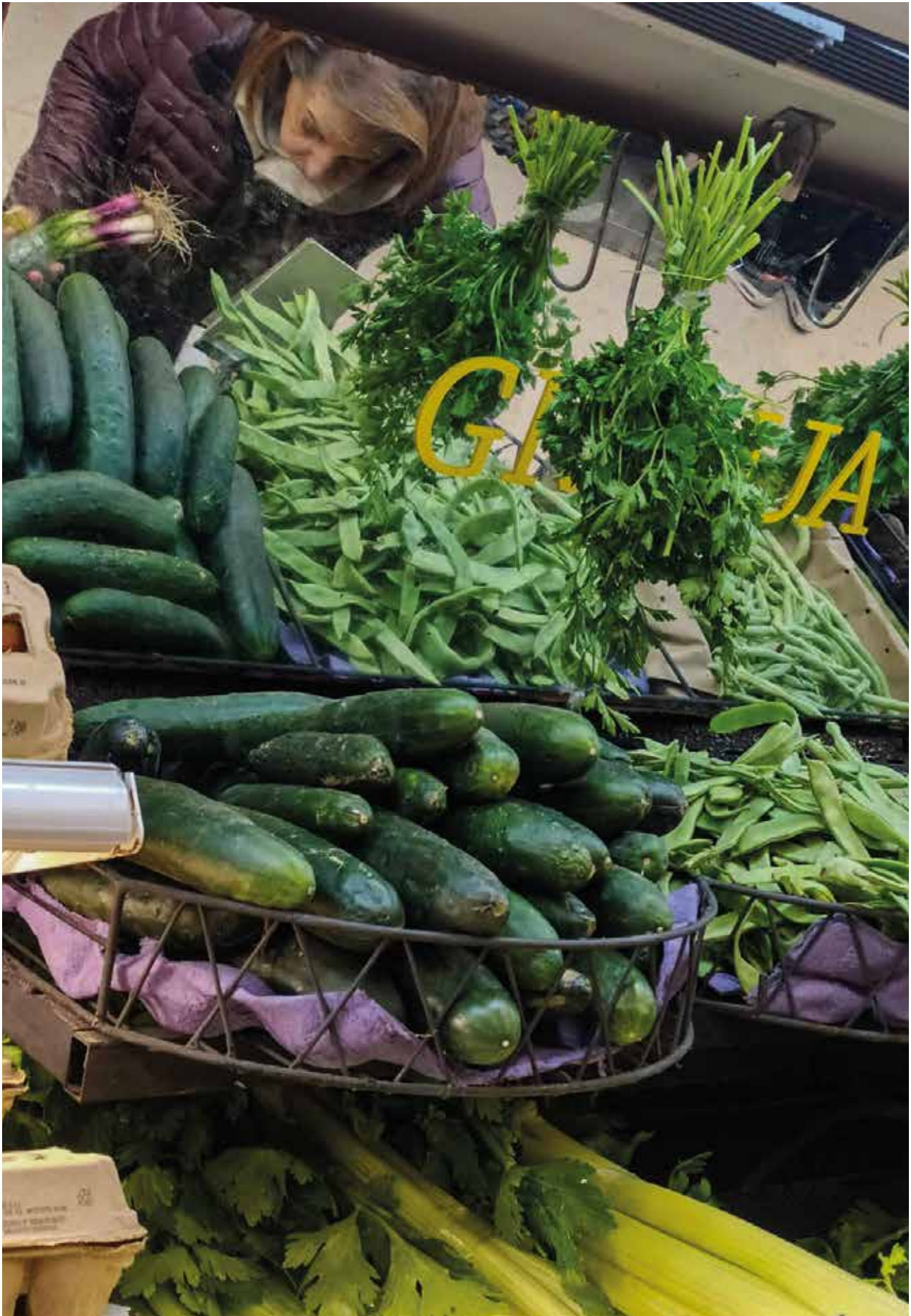
















61.- Sombrillas. Enero, 2017. La Perla, Mar del Plata, Argentina.





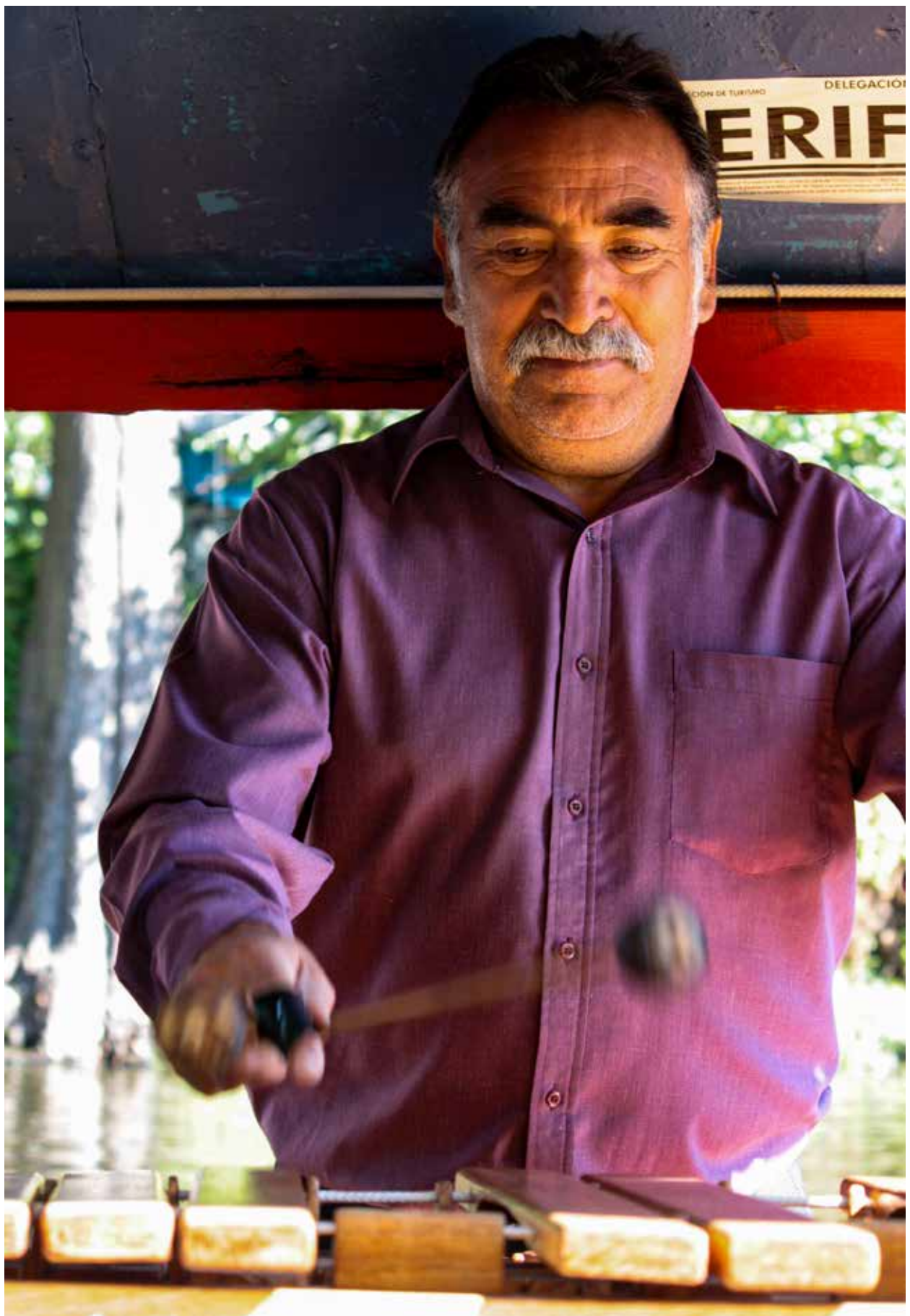










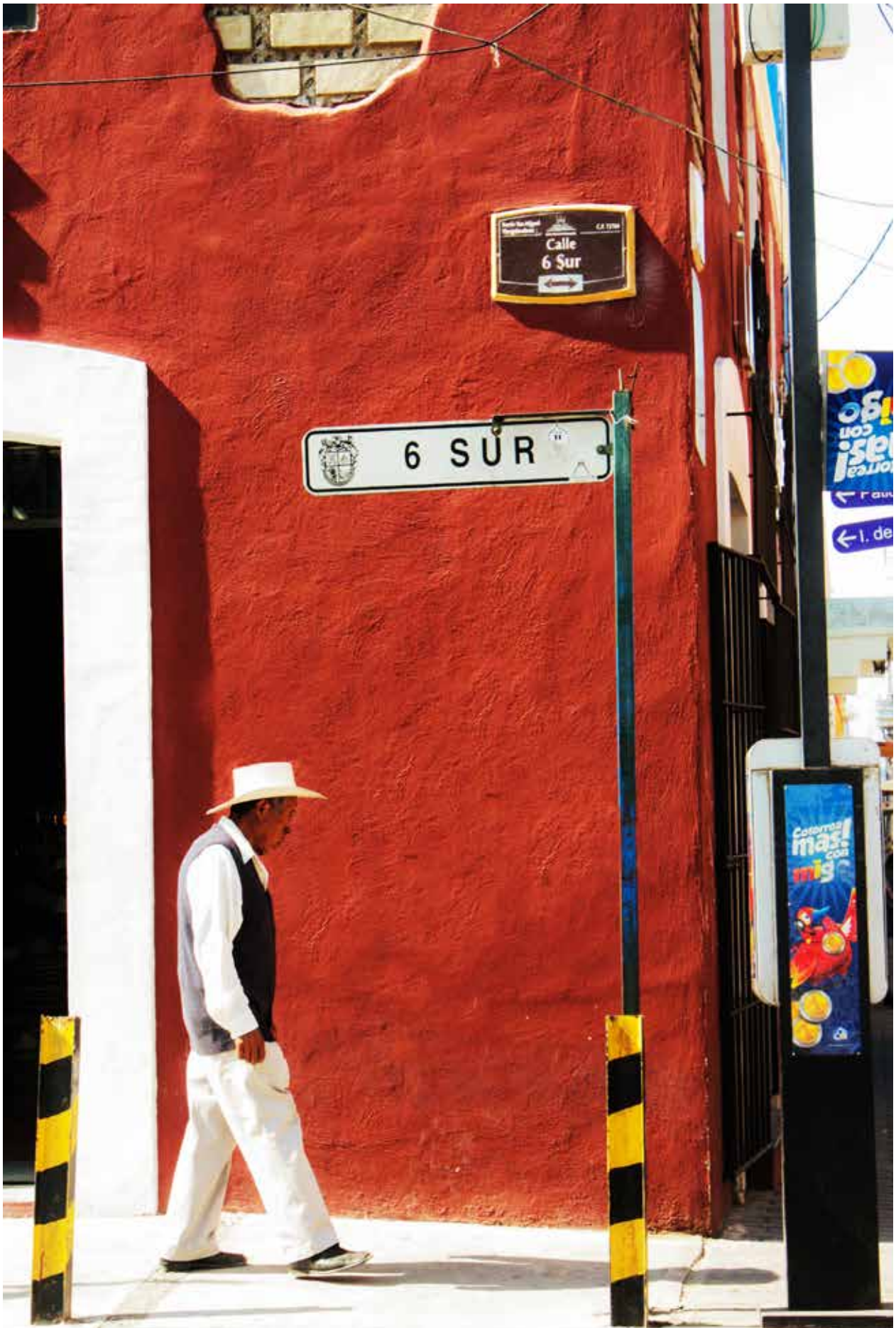




















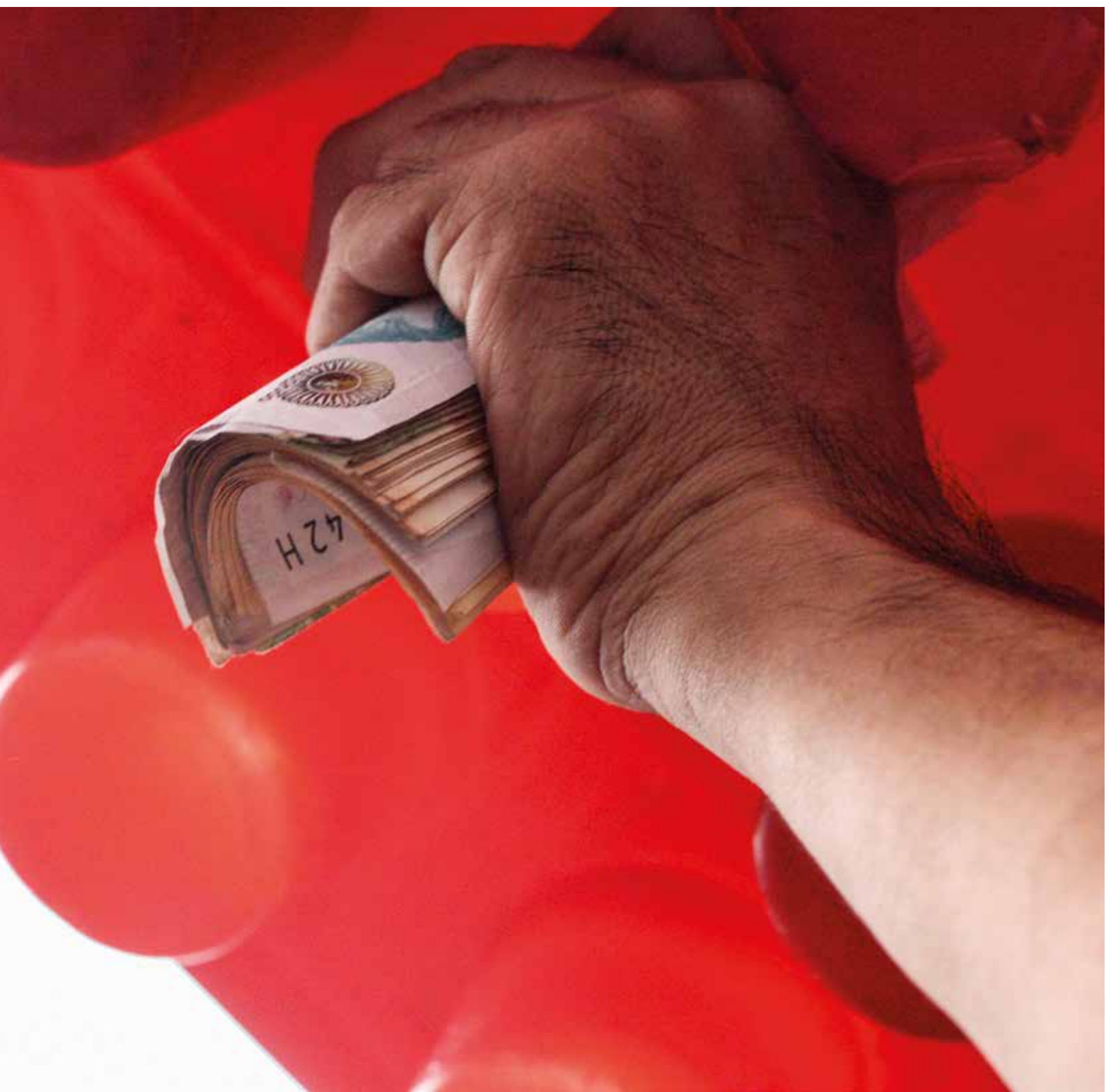




81.- *Fábrica de Cerveza, Área de Envase. Agosto, 2024. Mar del Plata, Argentina.*

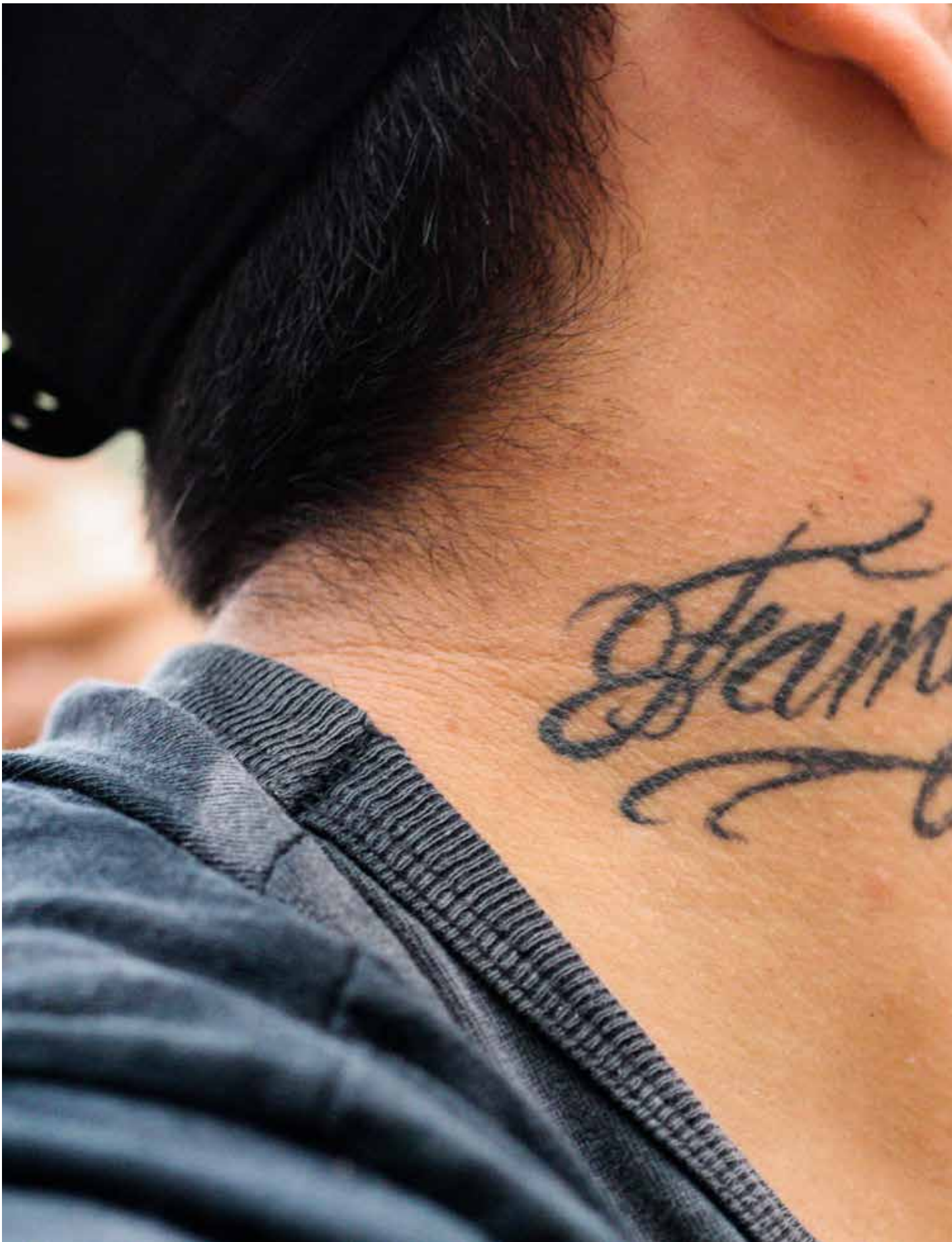














anto guerra / bio

Nacida en la ciudad de Mar del Plata (Buenos Aires - Argentina). El interés por la fotografía comienza a los 17 años, donde inicia sus estudios en Mar del Plata.

Al finalizarlos migra a la ciudad de La Plata para estudiar Diseño en Comunicación Visual, en la UNLP. Actualmente es docente de fotografía en nivel secundario. Coordina desde hace años FOTOFESTMDQ, que cuenta con múltiples actividades culturales realizadas y que se encuentran directamente relacionadas con la fotografía como medio de expresión. Últimamente ha realizado cursos de actualización profesional sobre planificación en educación artística, dictado por Maleza colectiva de arte educadoras. Como también el taller "Las abuelas y el derecho a la identidad" dictado por Abuelas de Plaza de Mayo.

Participó en diversas muestras entre ellas "GEOGRAFIAS FEMENINAS" Muestra internacional coordinada por FEEM (fotógrafas en el mundo) que reúne a 70 fotografías de más de 20 países y proyectos colectivos como "LA POSTAL QUE FALTA", "MIRADAS REVELADAS" que circulan por todo el país, provincias como Mendoza, Jujuy y San Luis.

En noviembre del 2023 junto a Luis Raimundi y Ataúlfo Pérez Aznar coordinó, gestionó organizó CONTACTO FOTOFEST en la ciudad de Mar del Plata. Este encuentro de fotografía, de alcance nacional, tuvo su desarrollo durante tres días. En el mismo se realizaron 14 muestras simultáneas en un circuito de 11 lugares, con más de 800 obras exhibidas. Asimismo, se realizaron presentaciones de libros y revistas, charlas con grandes referentes, debates abiertos al público en general, proyección de documentales, revisión de portfolios, entre otras actividades. Para este evento previamente se realizaron convocatorias abiertas a fotógrafos/as de todo el país, por lo que estuvo a cargo de la coordinación de cada comité evaluador y de la recepción y coordinación de cada categoría.

Editó como parte de su trabajo su libro "CALEIDOSCOPIO" El libro de las gemelas como una forma de dar una posible respuesta a su idea de "Autorretrato". En el explora conceptos alrededor de la identidad, de aquello que nos hace diferentes a otros, de individualidad, por mi condición de gemela, necesariamente estuvo signada por la existencia



de imágenes espejadas, iguales pero diferentes, asentadas en simetrías, duplicaciones, triadas y dobles; cualidades y punto de partida asumidas como “corrientes” u “ordinarias” pero cargadas de enigmas y de misterios

Vive y reside en la ciudad de Mar del Plata. Actualmente toma talleres de fotografía con Ataúlfo Pérez Aznar y cursa la Carrera de Gestión Cultural en Universidad Nacional de Mar del Plata.

Contacto

@ang.antoguerra

223 600 2329

guerraantonela88@gmail.com



@ANG.ANTOGUERRA

laburantes

FOTOGRAFÍAS

Índice

Una fuerte convicción expresiva	5
¿Cuántas horas laburaste hoy?	7
Laburantes, Fotografías	9
Anto Guerra / BIO	94

Cuando **Ataúlfo Pérez Aznar** comenzó con **Luis Raimundi, Anto Guerra** y algunos más (**Seba Desimone y Maxi Dorado**) a organizar **Contacto Fotofest MDQ 2023**, se sintió una motivación que movilizó a muchos fotógrafos marplatenses.

Sin demora, después del exitoso evento, un grupo **advirtió la necesidad de profundizar sobre la fotografía como medio de expresión** y ahondar en **la fotografía de autor**.

Junto a **Fotógrafas en el Mundo, FEEM** con **Karina Beltrán**, armamos el **Plan 2024 y 2025** sin un centavo de gobiernos municipal ni provincial, en una acción autogestiva, colectiva y colaborativa se logró un ritmo de trabajo que logró realizar más de 10 muestras y convocatorias donde expusieron más de 200 fotógrafos en lugares emblemáticos de **Mar del Plata**.

Se escucharon frases: *"no sé por qué no seguía sacando fotos..."*; *"con uds. comencé a mirar otras cosas de la fotografía"*; otros dijeron: *"con uds. me empezó a interesar la fotografía..."*; *"...uds. Lograron que se abrieran lugares para mostrar fotografía que antes no lo hacían..."*; *"hace tanto que voy a cursos pero siempre parecía que no podía crecer... con uds. muestro lo que hago y me doy cuenta, puedo hacerlo..."* , *"ya no saco fotos para que me digan que les gusta...hago lo que siento."*

Cada jueves de reunión, se debate, se trazan caminos, se analizan series de fotos, se colabora con la muestra de unos y se planea la de otro. Alguno proyecta su libro y otros difunden las expo vigentes. Se juega y no se juzga, se siente y no se imita, se consensua y no se impone. Compartimos el deseo de contar nuestras historias, un grupo dinámico, heterogéneo, resistente, perseverante, perspicaz cuya identidad se consolida en la medida que cumple sus ideas y sueños que parecían difíciles individualmente.

La horizontalidad, rápidamente permitió que todos participaran en las actividades más acordes a sus gustos y conocimientos, unos hacen la comunicación, otros más técnicos, se especializaron en colgar las muestras del grupo y así se transmitió una energía imparable que consolida un movimiento. Centros culturales, museos, galerías y algunas empresas nos conocen, saben de nuestro compromiso y responsabilidad con la fotografía y nuestro mensaje y comenzaron a abrirse más puertas.

Las tecnocracias actuales, globalizan la inteligencia y fabrican verdades universales, eliminan a las culturas regionales, absorben las producciones locales, invisibilizan minorías y hasta mercantilizan el arte como un bien de consumo cotidiano. Esto nos empujan a mantener nuestra identidad.

El arte sigue siendo un lugar de resistencia y los fotógrafos dejamos nuestro testimonio. No nos interesan los premios, ni los elogios, queremos que al mirar nuestras fotos encuentren la fuerza expresiva que invita a la duda, a la inquietud, a la curiosidad, más allá de los millones de imágenes que se ven hoy. Hay miradas resistentes que intentan pensar y comunicarlo. Hay un grupo que se banca expresar más de lo que esperan que expresemos.

Gracias a todos los que están dando mucho de sí.

Por mucho más todavía, estamos en contacto!

